

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii cyfrowej	
SM/O/I/NST/B2.2a			Basics of digital photography	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		4, 5		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański, mgr Lech Chłopecki, mgr Artur Błaszczyk		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy profesjonalnego fotografa. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi osiągnąć profesjonalną wiedzę z zakresu inscenizowanej fotografii cyfrowej a co za tym idzie poznać podstawy budowania scenografii, doskonalić i wzbogacić wiedzę na temat dużych systemów oświetlenia błyskowego oraz pracę z większym sztabem modeli w plenerze.
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw kompozycji kadru video, pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej - inscenizacja w twórczości znanych fotografików - parametry ekspozycji w fotografii studyjnej - poprawne przygotowanie dużych systemów oświetlenia do świecenia rozległych planów zdjęciowych - światło błyskowe i zastane w fotografii inscenizowanej ich łączenie i kalibracja temperatury - działania fotograficzne w przestrzeni publicznej <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...o sobie • Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół • Zielony • Pamiętniki • Dotyk • Nie-biały • Razem • Osobno <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowy temat całosemestralny (sem. 4): Zaprezentuj zestaw zdjęć na temat: Fotografia inscenizowana z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw fotografii, w których masz wpływ na każdy element występujący na zdjęciu. Zbuduj autorską scenografię, charakterystycę i kostiumy. Pamiętaj o odpowiednim zaangażowaniu projektu, teorii i ideologii, która dała początek Twojemu pomysłowi.</p> <p>Przykładowy temat całosemestralny (sem. 5): Zaprezentuj zestaw zdjęć na tematy: 1. Ja i moje otoczenie. Autoportret dosłowny i niedosłowny. 2. Bajka. Fotograficzna opowieść w obrazkach.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • Metody podające - wykład informacyjny, prelekcja; • Metody aktywizujące – metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • Metody praktyczne – pokaz, ćwiczenia warsztatowe.

Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji w wersji cyfrowej.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przezco, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocena:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe</p> <p>30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii</p> <p>20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe</p> <p>10% aktywność i obecność na zajęciach</p>
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady budowania scenografii dostosowanej do wykonywania zdjęć inscenizowanych.	K_WG02, K_WG06, K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie zasady pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym przy skomplikowanych planach zdjęciowych.	K_WG02, K_WG06, K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi pracować z kilkoma modelami w tym samym czasie w studio fotograficznym i w plenerze.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UK10, K_UU14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi komponować większą liczbę modeli w kadrze fotografii studyjnej na potrzeby własnej wizji artystycznej.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UK10, K_UU14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do samodzielnej i kreatywnej pracy z modelem w studio fotograficznym i plenerze przy rozległych planach zdjęciowych i różnych systemach oświetlenia.	K_KK01, K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest do gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KK01, K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG02++,K_WG06+,K_WG09++, K_UW01++,K_UW02+,K_UW03++,K_UW04++,K_UK10++,K_UU14+, K_KK01++,K_KK02++</p>					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009</p> <p>Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010</p> <p>Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986</p> <p>A. Seiningier, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987</p> <p>N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS	
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	85 [h]	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	15 [h]	15 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	10 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	100[h]/ 4 ECTS	60 [h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>